МБОУ «Зюкайская основная общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МС  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.  Руководитель МС : \_\_\_\_\_\_ Аликина Г.И. | **«Согласовано»**  Зам. Директора по УВР \_\_\_\_\_\_  Аликина Г.И.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | **«Утверждаю»**  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Квасова М.Н.  Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Календарно – тематическое планирование**

**по трудовому обучению**

**На 2016 – 2017 учебный год, 3 класс,**

**Учитель: Яковлева Анжелика Алексеевна**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по курсу «Технология» 2004 года, базисного учебного плана 2004 г

Программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

**Учебно-методический комплект:**

- Н.М.Конышева. Технология. 3 класс.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010.

- Учебно-методический комплект для четырёхлетней начальной школы «Гармония». - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2003.

В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. *общего развития ребёнка*. Это и есть основная цель данного курса.

Начальная школа должна создать единую базу для последующей профильной, специальной работы. Ведущая роль отводится формированию дизайнерского мышления – особой установки сознания, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из её компонентов.

Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя следующие параметры:

- конструктивность – как общая способность выдвигать проектные идеи;

- целесообразность – как умение искать и находить средства и способы работы, которые отвечали бы точно поставленной цели;

- вариативность, гибкость – или умение выдвигать и разрабатывать не одну, а несколько проектных идей, несколько вариантов решения одной и той же задачи.

Помимо них в дизайнерском мышлении большое значение имеет общая мировоззренческая канва, т.е. понимание взаимосвязи «природа – человек – предметная среда». Формирование обобщённого дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках *предметно – практической деятельности*. При таком подходе это становится мощным стимулом экологического воспитания школьников, поскольку даёт правильное понимание места человека и создаваемой им среды в природе.

В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Репродуктивная деятельность на уроках занимает большое место в системе формирования практических приёмов работы. Эти приёмы представляют собой базу творчества, на основании которой ученик получает возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действия.

Методической основой организации деятельности учащихся на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно – конструкторский аспект, так и художественно – эстетический. В центр методической организации курса находится проектная деятельность учащихся.

Основной содержательный компонент программы 3 класса – проблема «Человек – Предмет – Среда», она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна, ученики осмысливают духовно – психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз применяя в работе формулу «красота + польза», т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эстетического начала. При проведении с детьми художественно – конструкторского анализа предметов учитель обращает внимание на более частные принципы, которые не формулируются, но неизменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

**Основные разделы:**

* «Формы и образы природы – образец для мастера» (7 ч)
* «Вещи, создающие настроение праздника» (10 ч)
* «Гармония стиля» (10ч)
* «От мира природы к миру вещей» (7ч).

**Основные задачи изучения курса:**

1. Духовно – эмоциональное развитие личности:

- формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему миру;

- формирование эстетического восприятия;

- воспитание уважительного отношения к человеку – творцу.

2. Развитие творческих способностей.

3. Развитие познавательной активности, образного и конструктивного мышления, речи.

4. Расширение кругозора учащихся.

5. Развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

**К концу 3 класса учащиеся должны**

**Знать/понимать**:

• роль трудовой деятельности в жизни человека;

• влияние трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека;

• виды труда и технологий, содержание общих приемов трудовой деятельности;

• назначение, сферы применения, основные свойства различных материалов (природных, бумаги и картона, пластических, текстильных, металла, древесины);

• назначение и сферы применения машин, технических устройств и инструментов (в том числе бытовой техники и компьютера), правила безопасной работы с ними;

**Уметь:**

• на основе наблюдений сравнивать и выделять особенности содержания различных профессий и видов труда;

• определять материалы (природные, бумагу и картон, пластические, текстильные, фольгу и проволоку, древесину) по внешним признакам, использую различные ощущения;

• на основе сравнения соотносить свойства материалов и сферу их применения;

• осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;

• подбирать необходимые для работы инструменты и приспособления и соблюдать правила безопасного труда;

• получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы и чертежи на бумажных носителях, инструкционные и технологические карты;

• изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, эскизу, чертежу;

• соблюдать последовательность технологических операций;

• создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;

• осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения  курса  «Технология»  в  3 классе является формирование следующих умений:

–  оценивать жизненные ситуации (поступки, явления,  события) с точки зрения собственных ощущений, соотносить их  с  общепринятыми  нормами и  ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или  плохие;

–  описывать свои  чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

–  принимать  другие мнения  и  высказывания,  уважительно относиться к ним;

–  опираясь на  освоенные изобразительные  и  конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов  реализации  предложенного или  собственного замысла.

Средством достижения этих  результатов служат учебный материал и  задания учебника, нацеленные на  2-ю  линию развития – умение определять своё  отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Технология» в 3 классе является  формирование следующих универсальных  учебных действий.

Регулятивные УУД:

–  самостоятельно  формулировать  цель   урока после   предварительного обсуждения;

– уметь  с помощью учителя анализировать предложенное задание,  отделять известное и неизвестное;

– уметь  совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

–  под  контролем учителя  выполнять  пробные поисковые действия (упражнения) для   выявления  оптимального решения проблемы (задачи);

– выполнять задание по составленному под  контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;

–  осуществлять  текущий  в  точности выполнения  технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации         шаблонов, чертёжных инструментов)  итоговый контроль общего  качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные  доработки.

Средством  формирования   этих    действий  служит   соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности;

– в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования  этих  действий служит соблюдение технологии оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

– искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в  учебнике (текст, иллюстрация,  схема, чертёж, инструкционная карта),  энциклопедиях,  справочниках, Интернете;

– добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и  обсуждений материалов  учебника,  выполнения  пробных поисковых упражнений;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать        факты         и явления; определять        причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;

– делать выводы на основе  обобщения полученных знаний;

–  преобразовывать информацию: представлять  информацию в виде  текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования  этих  действий служат учебный материал и  задания учебника, нацеленные на  1-ю  линию развития – чувствовать значение предметов материального мира.

Коммуникативные УУД:

–  донести свою  позицию до  других:  оформлять свои  мысли в устной и письменной речи  с учётом своих  учебных и жизненных речевых ситуаций;

–  донести свою  позицию до  других: высказывать  свою  точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

–  слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть  готовым изменить свою точку зрения.

Средством формирования  этих  действий служит соблюдение технологии  проблемного диалога  (побуждающий  и  подводящий диалог);

–  уметь   сотрудничать, выполняя  различные роли   в  группе, в совместном решении проблемы (задачи);

– уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования  этих   действий служит  организация работы в малых группах.

**Предметными результатами** изучения  курса  «Технология»  в  3-м классе является формирование следующих умений:

* знать виды  изучаемых материалов, их свойства; способ получения  объёмных форм  – на основе  развёртки;
* уметь с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы;
* уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на  чертёж  по линейке, угольнику, циркулю;
* под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу;
* уметь реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.

**Календарно – тематическое планирование**

**Техника безопасности.**

№ 1 – организация рабочего места на уроке.

№ 2 – работа с клеем.

№ 3 – работа с ножницами.

№ 4 – работа с иглой.

№ 5 – работа с пластилином.

№ 6 – работа с циркулем.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Деятельность учащихся** | **Виды, приёмы работы.**  **Изделие.** | **Стр.**  **учебника** | **ТБ** |
|  | **Формы и образы природы** – **образец для мастера (7ч)** |  |  |  |  |
| 1. | Техника безопасности на уроке. Образы природы и творения человека. Оригами. | Анализ текста; ознакомление с некоторыми универсальными дизайнерскими изделиями природы; расширение знаний об оригами; выполнение простейших фигурок оригами | Разметка прямоугольника, чтение условных обозначений, приёмы сгибания.  *Оригами «Зайчик», «Котик».* | С.3-9 | 1,3 |
| 2. | Оригами. Выполнение фигур с движущимися частями. | Беседа об оригами; сравнение вариантов изготовления одного и того же изделия; выполнение усложнённых фигурок; индивидуально – работа над простыми фигурками | Чтение технологической карты; работа в цвете на понимание изменений чертежа; приёмы сгибания.  *Оригами «Дракон», «Мышка».* | с.4-9 | 1,3 |
| 3. | Силуэт. Узоры – силуэты из бумаги. | Знакомство с понятием «силуэт»; отличия силуэтного изображения от изображения красками; симметрия и асимметрия в природе и в окр.мире; анализ многообразия узоров, созданных руками человека (на примере металлических оград); вырезание силуэта и наклеивание его на основу | Приёмы складывания бумаги; приёмы разметки сложенной заготовки; приёмы вырезания мелких деталей с внутренними углами.  *Аппликация «Свет и тень».* | С.10-15 | 1,2,3 |
| 4. | Выполнение композиции в технике эстампа. | Знакомство с понятием «эстамп» и техникой его выполнения; беседа о единстве мира природы и творческих преобразований человека; обучение пробным отпечаткам; самостоятельная работа | Технология получения изображений с оттисков.  *Эстамп из засушенных листьев.* | С.16-21 | 1 |
| 5. | Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью. | Знакомство с понятиями «коллаж», «фактура»; сопоставительная характеристика понятий «аппликация» и « коллаж»; виды тканей; беседа о роли цвета, фактуры ткани в изготовлении работы; ознакомление с возможными вариантами изделий; подготовка к изготовлению изделия по собственному замыслу | Приёмы разметки деталей на ткани карандашом, мелом, мылом; особенности вырезания деталей из ткани.  *Коллаж из ткани и бумаги (подготовительная работа)* | С.22-27 | 1,2,3 |
| 6. | Коллаж из ткани и бумаги. Окончание работы. | Закрепление знаний по данной тематике в ходе беседы; дополнение композиции мелкими деталями; последовательность выполнения работы в передаче плана (передний, средний, дальний) | Составление композиции; правила наклеивания тканей.  *Коллаж из ткани и бумаги (окончание работы).* | С.22-27 | 1,2,3 |
| 7. | Композиция «Сказочная птица». | Беседа о роли реального и фантастического в образах, создаваемых человеком; соотнесение образов литературных произведений, поэзии и живописи с творчеством мастера; самостоятельная работа по выполнению коллажа или аппликации (по выбору) | Подготовка листьев и семян к работе; заготовка деталей; правила наклеивания деталей на всю поверхность; приёмы сушки плоских аппликаций.  *Композиция «Сказочная птица» (по выбору)* | С.28-35 | 1,2,3 |
|  | **Вещи, создающие настроение праздника (10ч)** |  |  |  |  |
| 8. | Поздравительная открытка с окошком. | Формирование представлений о «характере» эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей; беседа о назначении приглашений, открыток; конструирование открыток праздничного характера; анализ конструкции, материалов, порядка работы; планирование хода работы | Приёмы разметки симметричной формы; разметка прямоугольника с помощью линейки; основные приёмы вырезания окошка .  *Открытка с окошком.* | С.38-43 | 1,2,3 |
| 9. | Изготовление фигурной открытки. | Формирование умения подбора средств художественной выразительности в соответствии с проективным замыслом; анализ конструкции, материалов, порядка работы | Приёмы разметки симметричной формы; приёмы резания картона; разметка и заготовка деталей декора (аппликация).  *Фигурная открытка (приглашение).* | С.44-47 | 1,2,3 |
| 10. | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. | Беседа о причинах коробления картона (оклеивание с одной стороны, сушка без пресса, намазывание жидким клеем с пропусками); анализ образцов; знакомство с назначением «оправки» | Получение цилиндрической формы из прямоугольника; склеивание круглых деталей на оправках.  *Подготовительная работа к изготовлению изделия (заготовка, отдельные детали).* | С.48-53 | 1,2,3 |
| 11. | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. Окончание работы. | Обсуждение последовательности работы по декорированию изделия; вариативность внешнего оформления | Приёмы оклеивания изделий бумагой внутри и снаружи; приёмы изготовления завитков из полос бумаги.  *Фигурки Деда Мороза и Снегурочки.* | С.48-53 | 1,2,3 |
| 12. | Бумагопластика. Ребристый шар. | Беседа из истории новогодних украшений; анализ конструкции изделия; знакомство с циркулем и техникой безопасности при работе с ним | Деление окружности на 3 части циркулем; продавливание сторон треугольников фальцовкой.  *Макет-заготовка шара.* | С.54-59 | 1,3,6 |
| 13. | Бумагопластика. Ребристый шар. Окончание работы. | Самостоятельная работа по склеиванию сегментов изделия по образцу; дополнение шара подвесом | Сборка икосаэдра по сегментам.  *Ребристый шар из 20 кругов*. | С.54-59 | 1,2 |
| 14. | Конструирование из бумаги. Упаковка для подарка «Домик». | Беседа об этикете преподнесения подарков; анализ конструкции изделия; чтение эскиза домика по развёртке; составление плана разметки и изготовления | Построение прямоугольника с помощью угольника; соотношение размеров элементов в развёртке; определение габаритных размеров; приёмы сгибания картона.  *«Домик» (развёртка).* | С.60-67 | 1,3 |
| 15. | Упаковка для подарка «Домик». Декорирование изделия. | Анализ вариантов декорирования изделия; творческая работа | Декорирование изделия (на развёртке).  *Упаковка для подарков «Домик».* | С.60-67 | 1,2,3 |
| 16. | Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда. | Беседа о происхождении символа рождественской звезды; соотношение диаметра и радиуса окружности; преобразование изделия по изменённому замыслу | Построение и разметка окружности; приёмы вырезания из картона (внутренние углы).  *Рождественская звезда (подвеска или вершина)* | С.70-73 | 1,2,3,6 |
| 17. | Конструирование из бумаги. Подарочная корзиночка. | Назначение и анализ изделия; чтение технологической карты изготовления изделия; самостоятельная работа по изготовлению коробочки | Приёмы разметки, сгибания бумаги.  *Подарочная корзиночка.* | С.74-75 | 1,2,3 |
|  | **Гармония стиля (10 ч)** |  |  |  |  |
| 18. | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Раскрой ткани и подкладки. | Беседа о стиле, стилевом единстве вещей, о видах текстильных материалов (ткань, нитки, тесьма, лента); изготовление выкроек из бумаги и ткани | Приёмы разметки и раскроя ткани (разметка ткани по выкройке с припусками на швы и без них, раскрой двух одинаковых деталей); приём смётывания деталей швом «строчка».  *Заготовка прихватки.* | С.76-86 | 1,3,4 |
| 19. | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Сшивание деталей. | Повторение видов и назначений швов «через край», «назад иголкой», «строчка»; сшивание деталей и прокладки из синтепона | Выполнение швов «через край», «назад иголкой».  *Прихватка.* | С.76-86 | 1,3,4 |
| 20. | Работа с текстильными материалами. Прихватка для горячей посуды. Декорирование изделия. | Анализ вариантов декора; выбор декора в зависимости от тканевой основы и эмоционального рисунка ткани | Приёмы вырезания мелких деталей (или вышивания), наклеивания их на тканевую основу.  *Прихватка с отделкой.* | С.76-86 | 1,3,4 |
| 21. | Работа с тканью Грелка на чайник. | Обсуждение назначения и устройства грелки; изготовление выкройки; составление плана самостоятельной работы | Приёмы изготовления выкройки; разметка на ткани; выполнение швов «строчка», «подрубочный».  *Грелка на чайник.* | С.90-93 | 1,3,4 |
| 22. | Сервиз. Лепка из пластилина. | Беседа о единстве формы и функции предмета, о стилевом единстве; анализ формы предметов; лепка из пластилина предметов сервиза | Приёмы лепки из пластилина; приём подготовки изделия к росписи (высушивание в муке).  *Предметы сервиза.* | С.94-97 | 1 |
| 23. | Сервиз. Роспись изделия. | Анализ разнообразия росписи сервизов; выбор цветового решения | Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы.  *Сервиз. Готовое изделие.* | С.94-97 | 1 |
| 24. | Настольная карточка. Работа с бумагой. | Организация самостоятельной работы по разметке и изготовлению карточки на основе данной схемы | Приёмы разметки бумаги; приёмы сгибания.  *Настольная карточка.* | С.98-101 | 1,3 |
| 25. | Обложка для книги из ткани. | Беседа о бережном отношении к книгам; анализ образца и  способа выполнения работы; составления плана работы | Приёмы разметки и раскроя ткани; обработка краёв изделия.  *Обложка для книги.* | С.102-108 | 1,3,4 |
| 26. | Монограмма. Стебельчатый шов. | Знакомство с понятием «монограмма»; анализ выполнения стебельчатого шва | Выполнение стебельчатого шва.  *Монограмма на обложке для книги.* | С.109-110 | 1,3,4 |
| 27. | Простой переплёт. Записная книжка. | Обсуждение конструкции изделия; выполнение заготовок; сшивание тетради под руководством учителя | Приёмы разметки прямоугольника с помощью линейки; приём сшивания тетради «в 3 прокола».  *Записная книжка*. | С.112-118 | 1,3,4 |
|  | **От мира природы – к миру вещей (7ч)** |  |  |  |  |
| 28. | Лепка животных по наблюдениям. | Обсуждение закона «красота + польза» в мире природы и в мире вещей; беседа «Повадки животных»; лепка фигурки из цельного куска пластилина | Приёмы лепки; приёмы стилизации в лепке.  *Фигурка животного*. | С.122-127 | 1,5 |
| 29. | Чудо – посуда. Лепка из пластилина. | Рассматривание и анализ образцов посуды; условность в стилизации посуды; составление плана работы | Приёмы лепки посуды; приёмы стилизации.  *Стилизованный сосуд из пластилина.* | С.128-131 | 1,5 |
| 30. | Чудо – посуда. Роспись изделия. | Анализ разнообразия росписи посуды; выбор цветового решения и элементов декора | Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы.  *Чудо – посуда. Готовое изделие.* | С.128-131 | 1,5 |
| 31. | Подвески из соломки. | Беседа об изделиях из соломки, свойства материала; «треугольные распорки» в строительстве; конструирование из соломинок изделий по технологическим картам | Приёмы работы с природным материалом; приём продевания нити в соломинку.  *Изделие из соломки (пирамидка, подвеска) по выбору.* | С.132-137 | 1,3,4 |
| 32. | Модель ракеты из разных материалов. Подвижное и неподвижное соединение деталей. | Знакомство с видами распорок и соединений (работа с деталями конструктора); анализ общего строения ракеты, её основные детали; подбор материалов; групповая работа по сборке моделей | Приёмы соединения деталей конструктора; приёмы резания тонкого пластика; щелевой замок.  *Модель ракеты.* | С.138-145 | 1,2,3 |
| 33. | Помпон из ниток. Цыплёнок. | Что такое помпон; творческое преобразование помпонов; составление плана работы; самостоятельная работа | Приём вырезания из картона кругов с отверстиями; приём обматывания основы нитками.  *Помпон. Цыплёнок. (по выбору)* | С.146-147 | 1,3 |
| 34. | Цветок из бисера. | Знакомство с новым материалом – бисером; рассматривание образцов; составление плана работы; групповая работа | Приёмы работы с бисером.  *Цветок из бисера*. | С.148-152 | 1 |